

Приложение 1 к РПД Академическая живопись
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Академическая живопись
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Изучение дисциплины «Академическая живопись» позволяет студенту сформировать практические компетенции.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить

современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.5 Методические указания к выполнению терминологического диктанта

Терминологический диктант предполагает проверку понимания ключевых терминов по дисциплине, может быть проведен как самостоятельное контрольное мероприятие или быть включенным в собеседование со студентом. Проведение диктанта предполагает, что студент умеет раскрывать содержание термина или по развернутому определению записывать термин (понятие) в чек-лист. Терминологический диктант проводится как подготовка к тестовым заданиям. Для подготовки к диктанту можно использовать следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций;
- составление глоссария по темам;
- составление мемокарты понятия, где используется несколько терминов.

1.4. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.6. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.3 Методические рекомендации по подготовке реферата

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем,

ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.

Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.

Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.

Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на экзамене отводится по 20 минут.

Результат выражается оценками, с учетом балльно-рейтинговой системы МАГУ.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они

предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с экзамена.

II. Планы лабораторных занятий

Лабораторное занятие № 1

Натюрморт в технике гризайли из предметов простых по форме и различных по тону (светлых и тёмных).

Акварель. Метод лессировки.

ЗАДАЧИ:

- в технике гризайли передать с помощью светотени объёмность предметов;
- выразить тональные отношения;
- показать предметы в среде;
- решить композиционные планы;
- продемонстрировать практические умения в данной технике;

Литература[1,2]

Лабораторное занятие № 2

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Акварель. Постановка: предметы быта, (вазы, сосуды, фрукты), неяркие по окраске, сближенные по цветовой гамме и простые по форме.

ЦЕЛЬ: Организовать в натюрморте цветовую гармонию.

ЗАДАЧИ:

- определить тональные отношения красочной палитры натюрморта;
- технические приёмы набора тона (алла – прима, лессировка);
- эстетические качества натюрморта;
- тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика.

Литература[1,2]

Лабораторное занятие № 3

Натюрморт тематический сближенных по цвету, приглушенных по тону на фоне тёмных драпировок. Акварель.

Постановка: Предметы различные по размерам и сложные по форме, тёмной тональности. Предметы составляют в различных ракурсах.

ЦЕЛЬ: Цветовое единство натюрморта. Художественно-творческий анализ учебной постановки.

ЗАДАЧИ:

- композиционное решение натюрморта, выбор формата;
- цветовые и тональные отношения;
- лепка формы тоном;
- живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс);

Литература[1,2,3]

Лабораторное занятие № 4

Натюрморт декоративный из контрастных по цвету предметов. Гуашь.

Постановка: Колоритные предметы быта и декора яркие по цвету и эффектные по форме, контрастные по тону.

ЦЕЛЬ: Цветовое единство натюрморта, передать конструкцию и материальность, стилизация формы предметов;

ЗАДАЧИ:

- решать декоративно пластику больших форм;
- решить роль освещения как гармонизирующего начала;
- выполнить закономерности: холодный свет – тёплые тени и наоборот;
- рефлексы и их роль в натюрморте;
- тональное звучание цветов в системе их отношений;
- деталь и целостность натюрморта;

Литература[1,2,3]

Лабораторное занятие № 5

Женская (мужская) голова на цветном фоне. Акварель.

Постановка: Женский или мужской портрет, средних лет, худощавых на цветном фоне.

ЦЕЛЬ: Найти тон и цвет, научиться писать портрет.

ЗАДАЧИ:

- определение характерного в натуре;
- точно передать сходство изображения с портретируемым;
- свет и тени в обобщенной прописке;
- лепка формы тоном;
- цветовая и светотеневая характеристика портрета;

Литература[1,2,3]

Лабораторное занятие № 6

Голова с плечевым поясом. Гуашь или масло (по выбору).

Постановка: Загорелое лицо девушки или юноши с обнаженной шеей, На глубоком фоне.

Цель: изображение головы в сложном сочетании с плечевым поясом.

ЗАДАЧИ:

- живописное соединение головы с торсом;
- живописная лепка формы элементов лица (нос, губы, глаза, рот);
- цветовая гармония постановки;
- общее и частное в портретном сходстве;

Литература[1,2,3]

Лабораторное занятие № 7

Полуодетая фигура в ракурсе на нейтральном фоне. Гуашь или масло.

Постановка: Композиция строится по жанровому принципу. Женская фигура расположена на нейтральном фоне, дополняется тематическим натюрмортом. Фигура одета в полупрозрачные ткани.

ЦЕЛЬ: Передать в учебной постановке жанровый характер композиции.

ЗАДАЧИ:

- конструктивное, живописно- пластическое построение модели;
- передача объёмности и пространственного расположения в композиции;
- колористическое решение;

Литература[1,2,3]

Лабораторное занятие № 8

Этюд обнаженной фигуры мужской (женской) на нейтральном фоне. Акварель.

Постановка: Обнаженная модель располагается в положении сидя или стоя, в три четверти со спины, на фоне серо-голубых драпировок в заданном сюжете.

ЦЕЛЬ: Промоделировать цветом и тоном объёмную живописно-пластическую характеристику натуры.

ЗАДАЧИ:

- композиция постановки;
- цвето-тоновое решение композиции;
- сохранение цветовой звучности при сдержанном колорите;
- совершенствование технических приёмов акварельной живописи;

Литература[1,2,3]